

Trío Paul Cézanne

Soprano: *Beatriz Silván*. - Clarinete: *Paco Sanz*. - Piano: *María Capilla*.



Temporada 2.012/2.013



El "Trío Paul Cézanne" surge de la incorporación de la soprano Beatriz Silván al dúo de clarinete y piano integrado por María Capilla y Paco Sanz, como resultado de su inquietud por acercar

al público repertorios menos conocidos. Juntos llevan a cabo un trabajo de búsqueda de composiciones aptas para esta formación de cámara tan atípica.

El repertorio del grupo parte de las grandes obras del Romanticismo alemán originales para esta formación. Se completa con obras de otros estilos anteriores y posteriores, tanto para trío como para dúo de voz y piano y de clarinete y piano, con un interés especial por la música de los siglos XX y XXI.

De su andadura concertística cabe destacar las actuaciones en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid, en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, en el Auditorio de Música de Majadahonda, y en los Conservatorios "Joaquín Turina" de Madrid, y "San Rafael" de Buñol (Valencia).

Sus componentes, todos ellos profesores con un importante currículo personal, siguen en la actualidad formándose y participando en cursos de especialización con maestros de reconocido prestigio. Todos ellos forman o han formado parte de orquestas, coros y grupos de cámara, y comparten una constante inquietud por la búsqueda de nuevos repertorios.

Esta formación ofrece recitales, conciertos pedagógicos y amenizaciones de eventos. Su repertorio, en constante crecimiento, es flexible y adaptado al tipo de recital que la ocasión demande, pudiendo combinar obras para trío y ambos dúos.





Contacto:

- Beatriz Silván:
 - Móvil: 619 88 55 78
 - Email: beatrizsilvan@gmail.com
- Paco Sanz:
 - Móvil: 677 87 97 89
 - Email: pacosaes@hotmail.com
- María Capilla:
 - Móvil: 637 87 77 14
 - Email: mariacapilla@yahoo.com

Propuesta de Concierto

Trío Paul Cézanne

Soprano: *Beatriz Silván*. - Clarinete: *Paco Sanz*. - Piano: *María Capilla*.

“EL CLARINETE Y LA VOZ: DESDE SCHUBERT HASTA HOY”

Parte I

- Romanze auf Helene de “Die Verschworenen” F. Schubert
(Romance de Helene de “Las Conjuradas”)
- Das Mühlrad (La rueda de molino) C. Kreutzer
- Heimathlied, op. 117 (Canción al hogar) J. W. Kalliwoda
- Sechs deutsche Lieder, op. 103: (Seis canciones alemanas) L. Spohr
 - Sei still mein Herz (Calla corazón mio)
 - Zwiegesang (Dúo)
 - Sehnsucht (Nostalgia)
 - Wiegenlied (Canción de cuna)
 - Das Heimliche Lied (La canción secreta)
 - Wach auf (¡Despierta!)

Parte II

- Pastoral A. Bliss
- Two Nursery Rhymes: (Dos canciones para niños) A. Bliss
 - The Dandelion (El diente de león)
 - The Ragwort (La hierba)
- Die Nachtigall (El ruiseñor) A. Berg
- “Ariel” (Two Poems of Sylvia Plath) N. Rorem
 - Words (Palabras)
 - Poppies in July (Amapolas en Julio)
- Scherzo op. 120 E. Mateu
- Der Hirt auf dem Felsen (El pastor sobre la roca) F. Schubert

Madrid, 1 de Abril de 2.013